

TAUSTA

Palkituin, ulkomailla kysytyin

► Kajaanin kaupunginteatteri on ollut viime vuosien palkituin suomalainen teatteri. Se sai viime vuonna Vuoden Valopilku -palkinnon **Kristian Smedsin** kirjoittamasta ja ohjaamasta *Huutavan ääni korvessa* -esityksestä.

Vuonna 2003 Suomen Teatteriliitto valitsi sen vuoden suomalaiseksi teatteriksi. Kajaanin kaupunki markkinoi kulttuurimyönteisyyttään mm. lentokentällään Vuoden teatteri -logolla.

Useat teatterin yksittäiset työntekijät ovat saaneet valtiollisia ja kunnallisia tunnustuspalkintoja.

Ulkomailla Kajaanin teatteri on viime vuosina ollut näkyvin suomalainen teatteri. Sille on ropissut niin paljon kutsuja, ettei rahoitusta eikä aikaa ole riittänyt kuin osaan.

Vuonna 2002 *Huutavan ääni korvessa* sai sekä Theater der Weltissä Düsseldorfissa vuonna 2002 että Nordic Scene -festivaalilla Brysselissä runsaasti huomiota ja kansainvälistä kiitosta.

Esitys vieraili myös Haaparannassa vuonna 2003.

Kristian Smedsin kirjoittama ja ohjaama *Woyzeck* vieraili 2002 New Drama Actionissa Vilnassa ja Homo Novus -festivaalilla Riiassa. Se kutsuttiin vierailulle myös Tampereen Teatterikesään ja Suomen Kansallisteatteriin.

Juuri nyt Smedsin ohjaama ja kirjoittama *Kolme sisarta* on kerännyt Kajaaniin useiden eurooppalaisten festivaalien edustajia. Esimerkiksi Wienin juhlaviikkojen taiteellinen johto vieraili Kajaanissa *Kolmen sisaren* ensi-illassa.

Vierailuneuvotteluja vaikeuttaa epä tietoisuus teatterin tulevaisuudesta.

Kajaanin kaupunginteatteri on myös suomalaisen näytelmän kivijalka. Sen viime vuosien ohjelmistosta suurin osa on ollut kotimaisia kantaesityksiä.

Teatteri on esittänyt vuosina 2001–2004 yhdeksän uutta kotimaista näytelmää!

Ne ovat **Kristian Smedsin** *Huutavan ääni korvessa*, **Samuli Reunasen** ja työryhmän *Tarinoita metsästä*, **Matti Ijäksen** ja Samuli Reunasen *Painijan* näyttämöversion kantaesitys, **Eero-Tapio Vuoren** ja työryhmän *Elämän syrjässä kiinni* sekä **Kalle Pakkalan**, **Pasi Heikuran** ja **Juha Hurmeen** *Hell's Bells!*

Hurme ja Smeds kirjoittivat yhdessä *Puupään*. Samuli Reunanen, **Sonja Ryhänen** ja työryhmä kirjoittivat *Pirut ja enkelit*. Tänä vuonna teatterissa on nähty **Harri Tapperin** ja **Vesa Tapio Valon** *Mihin sateenkaari päättyy* sekä Smedsin Tshehovin pohjalta uudelleen kirjoittama *Kolme sisarta*.

Tämäkö teatteri tulisi sulkea? Siihen ei voi uskoa.

KIRSIKKA MORING