

Generaattori imee Kajaanin nuorisoa

KAJAANI. "Muutin Rovaniemeltä Kajaaniin kaupungin kulttuurimyönteisyyden vuoksi. Nyt tuntuu siltä, että minut on petetty", Kajaanin Taidetaloyhdistyksen puheenjohtaja **Nina Vana** sanoo. Hän organisoii Kajaanin mielenosoituksen kulttuurin puolesta.



"Kajaanin kulttuuri-ilmapiiri imaisi minut tänne. Taiteen tekeminen on täällä elämänmakuista", sanoo helsinkiläinen **Eino Saari** mielenosoitusta seuranneessa tapahtumassa Raatihuoneentorilla.

Saari työskentelee ohjaajana Kajaanin kulttuuriprojekti Generaattorissa, jonka ideoi Kajaanin kaupunginteatterin entinen johtaja **Kristian Smeds**.

Generaattori on osa Kajaanin kaupunkiseudun (Kajaani, Sotkamo, Ristijärvi, Paltamo ja Vuolijoki) aluekeskushanketta. Generaattoria hallinnoi Kajaanin kaupunki, mutta toiminta-alueena on koko Kainuu. Vuosittaisesta 400 000 euron rahoituksesta puolet tulee sisäasiainministeriöstä ja puolet aluekeskusohjelman viideltä kunnalta. Muiden alueiden aluekeskusohjelmissa kulttuuria ei ole otettu yhtä voimakkaasti mukaan kuin Kajaanissa.

"Eikä yhdessäkään aluekeskushankkeessa ole mukana niin paljon nuoria kuin Kajaanissa", sanoo 18-vuotias lukiolainen **Jonne Putkonen**. Hän puhui ja esiintyi Raatihuoneentorilla etnorokkia soittavan bändinsä Viikset & Takatukka kanssa.

Jonne Putkonen näyttää harrastajateatterissa Generaattorin ohjelmalavalla, joka sijaitsee entisen Kajaanin kaupunginteatterin pienen näyttämön paikalla Raatihuoneen liepeillä.

"Suurin osa harrastajateatterin porukasta on nuoria. Huomenna tulee ensi-iltaan ohjaamani ja kirjoittamani näytelmä Isä Pirunsilmä", Putkonen kertoo.

Teatterin lisäksi generaattorissa on edustettuna lähes koko taiteen kenttä.

Valitettavasti vuoteen 2006 jatkuvan Generaattorin rahoitusta ollaan leikkaamassa. Ainakin yhden työntekijän asema on vaakalaudalla.

Saaren lisäksi Generaattorissa on neljä palkattua työntekijää.